

مهسا طباطبایی

نقدی بر نمایشگاه فرهاد عزیزی در گالری هفت ثمر

نمایشگاه عکس فرهاد عزیزی در گالری هفت ثمر برگزار شد. نمایشگاهی با ۲۱ اثر عکس - نقاشی، با ابعادی کوچکتر از یک متر مربع، که با قاب بندی متفاوت به دیوار نصب شده اند. عکس هایی که بر روم پارچه بوم چاپ شده است و متریال عکس و نقاشی را به چالش میکشد و ماهیتی دوگانه ای بین نقاشی و عکاسی ایجاد کرده است. چالش میان نقاشی و عکاسی از بدو پیدایش عکاسی در یکصد و هفتاد سال قبل وجود دارد و اینک مساله ای دیرینه و تمام ناشدنی است. اگرچه این چالش در دهه های مختلف رویکردهای متفاوتی را به خود دیده است.

عکاسان متعددی از ظرفیت های نقاشی در آثار عکاسی خود بهره برده و نقاشان زیادی نیز به ظرفیت های بسیط عکاسی در عینی کردن واقعیت محض گرایش داشته اند. به طور مثال نمی توان از نگاه اوژن اتژه در آغاز قرن بیستم به سادگی عبور کرد، چرا که نقاشان متعددی در همان سال ها از عکس های خیابانی اتژه به عنوان نمونه و مدل برای نقاشی هایشان استفاده کردند، نقاشانی چون: موریس اوتریو، آندره درن و موریس ولامینک از این جمله اند. نگاه «نئایف» حاکم در آثار اتژه یکی دیگر از پیوندهای زیبای نقاشی و عکاسی را در حوالی سال ۱۹۰۰ شامل می شود.

عکس های این مجموعه از نظر موضوعی، موضوع مشخصی را دنبال نمیکند گویی هدف عکاس صرفا تکنیک است. نمایشگاه شامل عکس های منظره، گل، پرتره و معماری است و بیشتر از دغدغه های مفهومی دغدغه فرمی مورد نظر عکاس بوده است. و از نظر ترکیب بندی و تقارن عکس های بیشتر ترکیب بندی متقارن دارند و تونالیت و کنتراست ملایمی که سراسر تصویر را یکنواخت در بر گرفته است.

به گفته ی خود هنرمند: "او در عکس هایش از نقاشان به نامی همچون ونگوگ و گوگن و ونسون ... الهام گرفته است با این تفاوت که سعی کرده است این آثار را سورئال تر از بازنمایی ساده ی یک نقاشی نشان دهد و برای رسیدن به هدف از ۵ نرم افزار مختلف استفاده کرده است". اما با توجه به تعاریف سورئالیسم و تاکید سورئالیسم ها بر ناخودآگاه و رویا این عکس ها را نمیتوان در دسته ی عکس های سورئال جای داد.

عزیزی در نمایشگاه قبلی خود در سال ۹۴ نیز به عنوان ترکیب عکس و پلیت چاپ افست نیز تجربه ای نقاشی گون را به نمایش گذاشته بود.

نمایشگاه عکس فرهاد عزیزی به لحاظ خلاقیت حرف تازه ای برای گفتن ندارد و عکس ها بدون در نظر گرفتن شیوه چاپ بر روی پارچه ی بوم، و تکنیک. چیز تازه ای به مخاطب ارائه نمی کنند. تصاویر نمایشگاه این عکاس، عمدتاً مناظری بدیع است که بینندگان را به خود علاقه مند خواهد کرد.

۱. هنر نایف : کتاب سبک ها و مکتب های هنری ترجمه فرهاد گشایش، وارگان و اصطلاحات هنری